

Ein neuer Platz für Zürich

Aus dem Jurybericht und den Berichten der Projektverfasser, Zusammenstellung Andreas Erni

Die Erstellung eines Parkhauses unter dem Theaterplatz war der Auslöser des Projektwettbewerbes. Die gesuchte Gestaltung sollte gleichzeitig auch dem Freiraumgefüge Bellevue-Sechseläutenplatz-Theaterplatz-Stadelhoferplatz eine klare städtische Identität geben.

Der Bereich Bellevue – Sechseläutenplatz – Theaterplatz – Stadelhoferplatz stellt eine zentrale, touristisch und kulturell bedeutungsvolle, tag- und nachtaktive Lage am Übergang von der See- zur Flusstadt dar. Dieses grossartige Freiraumgefüge hat sich in seiner äusseren Erscheinung während den letzten Jahrzehnten kaum verändert. Seine besondere Bedeutung bezieht der Ort neben seiner landschaftlichen Schönheit vor allem aus der Verbindung mit traditionellen soziokulturellen Ritualen wie dem Sechseläuten der Zünfte, dem Gastspiel des Nationalzirkus, der Zürcher Festschpiele, Ausstellungen und Weiterem.

Mit dem Ausbau der S-Bahn und dem Um- und Neubau des Bahnhofes Stadelhofen erhöhte sich die Nutzerdichte in diesem Gebiet massiv, und es sind auch schon Ansätze zur Besetzung und Gestaltung des öffentlichen Raumes abzulesen. Eine neu erwachte «Lust auf Urbanität» bei der Bevölkerung der Stadt wie der Agglomeration ruft nach qualitativvoller Gestaltung und polyvalenten Nutzungsmöglichkeiten, um Zürichs Attraktivität und Image gerecht zu werden.

Die Bewirtschaftung der Fläche als Rasen wurde im Laufe der letzten Jahre durch die intensive Nutzung immer schwieriger, sodass uns heute der Platz trotz Spezialsustrat und eingebauter Entwässerung eher als Erdfeld denn als Grünfläche begegnet.

Der Handlungsbedarf bestand also darin, unter Einbezug der bestehenden Topografie und mit Rücksicht auf die vorhandene Baumsubstanz einen städtischen Platz als Aufenthaltsbereich, Bühne und Fenster zum See zu entwerfen. Als Ausgangspunkt und Auslöser für den Wettbewerb diente der projektierte Bau eines Parkhauses für 250 Fahrzeuge unter dem Vorgelände des Opernhauses. Dieses Parkhaus musste bezüglich Betrieb, Sicherheit, Orientierung und Organisation höchste Ansprüche erfüllen und städtebaulich präzise gesetzt sein. Sowohl für Platz wie für Parkhaus waren auch innovative Ideen zur Lichtführung gefragt.

Eine weitere Aufgabe bestand darin, die Zuordnung des Opernhauses zu seinem Vorgelände zu klären und die Eingangssituation neu zu organisieren. Zudem waren zusätzliche Lager- und Technikräume anzubieten.

L'ensemble Bellevue – Sechseläutenplatz – Theaterplatz – Stadelhoferplatz se trouve dans une zone de première importance, tant sur le plan touristique que culturel. Cette partie de la ville, située entre la «ville du lac» et la «ville de la rivière», est le siège de nombreuses activités, de jour comme de nuit. Ce magnifique ensemble d'espaces extérieurs n'a pas beaucoup changé depuis des décennies. La signification particulière de ce lieu résulte – en plus de la beauté du paysage – de son lien avec des rites socioculturels traditionnels comme le «Sechseläuten der Zünfte», la représentation du cirque national, les «Zürcher Festschpiele», des expositions, ainsi que d'autres manifestations.

Depuis l'agrandissement du réseau de trains zurichois (S-Bahn) et la transformation de la gare de Stadelhofen, la densité des utilisateurs de cette zone s'est fortement accrue. Des premiers signes d'appropriation et d'aménagement de l'espace public apparaissent. Une nouvelle «envie d'urbanité», exprimée conjointement par la population de la ville et de l'agglomération, appelle à des aménagements de qualité et à des possibilités d'utilisation polyvalentes, qui correspondent à l'attractivité et à l'image de Zurich.

L'exploitation de la surface en tant que gazon est devenue de plus en plus difficile ces dernières années à cause de son utilisation intensive, et la place se présente aujourd'hui plutôt comme un champ de terre que comme une surface verte, malgré le substrat particulier utilisé et le drainage intégré.

L'objectif poursuivi consiste à concevoir une place urbaine, en tenant compte de la topographie et des arbres existants. Une place qui servira de scène, de fenêtre sur le lac, et tout simplement de lieu de passage. Le point de départ et élément déclencheur du concours était la construction d'un parking souterrain pour 250 voitures, sous le terrain devant l'opéra. Ce parking doit répondre aux plus hautes exigences en ce qui concerne son exploitation, la sécurité, l'orientation et l'organisation, et doit être placé de manière précise dans le contexte urbain. L'éclairage de la place et du parking doit faire intervenir des idées novatrices.

Une autre tâche impliquait de clarifier la situation de l'opéra par rapport au terrain devant le bâtiment, et la réorganisation de l'entrée. De plus, il fallait prévoir des nouveaux locaux techniques, ainsi que des dépôts supplémentaires.

Une nouvelle place pour Zurich

Für den internationalen zweistufigen Wettbewerb wurden Teams aus Architekten und Landschaftsarchitekten gesucht, wobei der Beizug von weiteren Spezialisten erwünscht war. In der ersten Phase gingen 183 Bewerbungen ein. Davon entfielen etwa die Hälfte auf die Referenzselektion und die Hälfte auf die anonyme Skizzenselektion. Das Preisgericht wählte aus der Referenzselektion 13 Teams und aus der Skizzenselektion 8 Teams zur Teilnahme aus. Teilnehmen konnten schliesslich 20 Teams.

Im Folgenden stellen die Projektverfasser die vier zur Weiterbearbeitung beauftragten Entwürfe vor. Die Namen der teilnehmenden Teams und der Mitarbeiter sind im Kasten auf Seite 55 aufgeführt.

«Laisse-moi respirer longtemps»

Das Projekt «Laisse-moi respirer longtemps» (Lass mich lange atmen) erhielt einen zweiten Preis ex æquo mit dem Projekt «T2».

Der Gestaltungsvorschlag liest das Gebiet als eine zusammenhängende Freifläche. Er nimmt die verschiedenen städtebaulichen Richtungen vom Limmatquai, Quartier und Bahnhofplatz Stadelhofen sowie die von Bürkli vor über 100 Jahren neu angelegten Achsen ins Seefeld und damit auch das Utoquai gleichwertig auf. Der Platz führt durch wenige Eingriffe näher an die anliegenden Gebäude und zum See hin. Das Opernhaus wird mit einer Freitreppe erschlossen, die den Opernhausbesucher wieder direkt ins Foyer führt. Die Platanenreihe an der Theaterstrasse wird teilweise ausgelichtet, um platzprägende Gebäude wie das Corso in den Vordergrund zu rücken. Die verbleibenden Baumgruppen bilden grüne Schatteninseln. Zum See hin werden die Hecken entfernt und die Durchsicht auch von der Theaterstrasse her ermöglicht. Die geschnittene Kastanienallee am Quai wird durch eine dritte Baumreihe ergänzt. Zwischen Utoquai und Opernhausplatz brechen hoch aufgeastete Espen (*Populus tremula*) den starken Verkehrsfluss. Mit dieser Ambivalenz von Öffnen und Schliessen soll der Opernhausplatz klarer in den Stadtkörper aufgenommen werden und gleichzeitig näher an den See rücken.

Pour ce concours international en deux phases, on souhaitait chercher des équipes d'architectes et d'architectes-paysagistes, soutenues par des spécialistes. Pour la première phase, 183 équipes ont déposé leur candidature, dont la moitié environ pour la sélection selon des références et l'autre moitié pour la sélection selon des esquisses de projet. Le jury a choisi 13 équipes selon leurs références et 8 équipes selon leurs esquisses. Finalement, 20 équipes ont pu participer au concours.

Dans les paragraphes suivants, les auteurs des quatre projets lauréats présentent leurs propositions d'aménagement. Les noms des équipes et de leurs collaborateurs se trouvent dans l'encadré, page 55.

«Laisse-moi respirer longtemps»

Le projet «Laisse-moi respirer longtemps» a obtenu un deuxième prix ex æquo avec le projet «T2».

*Cette proposition d'aménagement «lit» le périmètre du concours comme un ensemble d'espaces orientés urbains. Elle reprend à valeur égale les différentes orientations urbanistiques du Limmatquai, du quartier et du Bahnhofplatz de Stadelhofen, ainsi que les axes en direction du Seefeld (développé par Bürkli il y a plus de 100 ans), et par là également l'Utoquai. Grâce à quelques interventions, la place «s'approche» des bâtiments et du lac. L'accès à l'opéra par un grand escalier extérieur mène le visiteur à nouveau directement dans le foyer de ce bâtiment. L'alignement de platanes dans la Theaterstrasse est en partie élagué, afin de mettre en évidence les bâtiments marquants, à l'exemple du Corso. Les autres groupes d'arbres créent des îles d'ombre vertes. En direction du lac, on enlève les haies, pour créer ainsi une transparence visuelle depuis la Theaterstrasse. L'alignement de marronniers sur le quai sera complété par une troisième ligne d'arbres. Entre l'Utoquai et l'Opernhausplatz, des trembles (*Populus tremula*) diminuent les nuisances de l'important trafic de voitures. Par le biais de cette ambivalence d'ouvertures et de fermetures, l'Opernhausplatz est mieux intégré dans le tissu urbain et s'approche en même temps du lac.*

La place est recouverte de bitume perméable à l'eau, le gravier rond intégré dans la couche supérieure rendant la surface granuleuse, et créant ainsi des effets particuliers de lumière. Une longue bande de dalles de verre marque la délimitation du par-

Compilation de texte à partir du rapport du jury et du texte des auteurs des projets Andreas Erni

La construction d'un parking sous le Theaterplatz fut à l'origine du concours. L'aménagement recherché devait donner à cette occasion une nouvelle identité à l'ensemble des espaces libres de Bellevue – Sechseläutenplatz – Theaterplatz – Stadelhoferplatz.



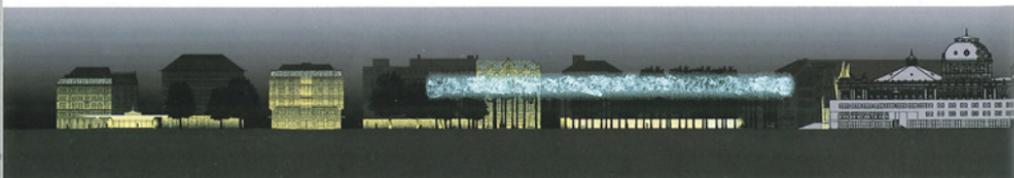
«Laisse-moi respirer
longtemps»

Die Platzfläche ist asphaltiert. Der Asphalt wird als sickerfähiges Material eingebaut, eingewalzter Rundkies bricht das Licht an der körnigen Oberfläche. Ein langes Band aus Glasbausteinen liegt vor dem Opernhaus und zeichnet die belleveuseitige Raumgrenze der Tiefgarage. Die zwei seitlich angeordneten Pavillons beherbergen publikumsorientierte Nutzungen sowie die Hauptzugänge des Parkhauses. Unter dem



king souterrain du côté Bellevue devant l'opéra. Les deux pavillons sur les côtés offrent l'espace nécessaire pour différentes affectations orientées sur le public, et abritent les entrées principales du parking. L'éclairage zénithal surplombe un volume à trois étages. La lumière du jour illumine une paroi oblique, assurant l'éclairage de la zone d'accès et des différents niveaux de parking. Ces derniers sont séparés d'une zone d'exposition d'objets archéologiques par une paroi en verre, en face de laquelle le foyer en rouge et or accueille les visiteurs de l'opéra. Le monde souterrain du parking, avec ses piliers en béton polychrome, contraste avec le monde au-dessus du sol, constitué par le vaste et monochrome Opérahausplatz.

L'éclairage est prévu à la périphérie de la place: les façades sont illuminées de manière douce et bien accordée. L'éclairage de la façade de l'opéra module son expression et relève la tectonique du bâtiment. L'éclairage des peupliers depuis le sol a pour but un effet d'aliénation sculptural. Les pavillons sur les côtés de l'opéra, ainsi que les sorties du parking et les



Oberlicht liegt ein dreigeschossiger Raum. Das Tageslicht fällt auf eine schräge Wand zur Belichtung der Erschliessungszone und der Parkierungsebenen, die durch eine Glaswand von einem Ausstellungsbereich mit archäologischen Funden getrennt sind. Gegenüber der Ausstellung empfangen Foyerzonen in Gold und Rot die Besucher des Opernhauses. Die unterirdische Welt der Tiefgarage kontrastiert mit polychromen Schleuderbetonstützen die monochrom gehaltene, grossflächige, oberirdische Welt des Opernhausplatzes.

Die Beleuchtung wird peripher um den Platz angelegt. Die Platzbegrenzenden Fassaden erhalten ein sanft zurückhaltendes, abgestimmtes Licht. Die Beleuchtung des Opernhauses moduliert dessen Fassadenausdruck und unterstreicht die Tektonik des Gebäudes. Durch die Positionierung von Leuchten direkt unter den Baumkronen der Espen wird nachts eine skulpturale Verfremdung angestrebt. Die seitlichen Pavillons mit den Tiefgaragenausgängen und Cafés tauchen bei Dämmerung und Nacht in ein warmes Licht – opak schimmernde Anziehungspunkte und Aufenthaltsinseln für Nachtschwärmer.

«T2»

Die Verfasser des Projektes «T2» (2. Preis ex æquo) verstärken mit ihren Interventionen die städtebaulichen Achsen und erzeugen eine klare Ab-



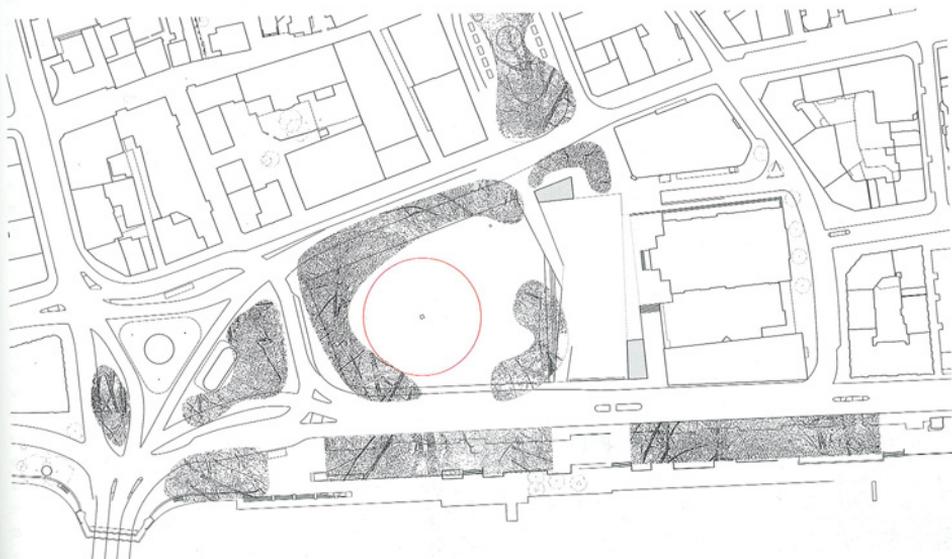
cafés, s'immergent dès le crépuscule et pendant la nuit dans une lumière chaude – points d'attraction opaques, tels des «îles» pour les oiseaux de nuit.

«Laisse-moi respirer longtemps»

«T2»

Le projet «T2» (2. prix ex æquo) met en valeur les axes urbanistiques et crée avec les places urbaines. Les zones transitoires entre l'opéra et le Theaterplatz deviennent le thème variés. Le parking souterrain se manifeste sur la place par deux volumes en verre – des deux côtés de l'opéra –, qui «ancrent» ce bâtiment dans le contexte urbain. Le Theaterplatz devient un lien entre le Sechseläutenplatz et l'opéra, ainsi qu'entre le Stadelhoferplatz et lac. Le projet propose de relever le niveau du Theaterplatz afin de recréer un accès de plain-pied à l'opéra.

«T2»





folge der Stadtplätze. In den Übergangsbereichen zwischen Oper und Theaterplatz werden unterschiedliche Räume definiert. Die Parkgarage manifestiert sich auf dem Platz mittels zweier gläserner Baukörper, die gleichzeitig das Opernhaus flankieren und im städtischen Kontext verankern. Der Theaterplatz wird zum Bindeglied zwischen Sechseläutenplatz und Oper sowie Stadelhoferplatz und See. Er wird angehoben und ermöglicht wieder den ebenerdigen Zugang zur Oper.

Der Sechseläutenplatz bleibt ein offener Raum, der durch eine erweiterte Baumkulisse räumlich und optisch mit dem Bellevue verbunden wird. Im harten Sandbelag, der eine ganzjährige Benützung erlaubt, ist ein metallener Kreis als Intarsie in den Platz eingelegt. Er erinnert an traditionelle Ereignisse wie das Sechseläuten und den alljährlich gastierenden Nationalzirkus. Die zweireihige Kastanienallee entlang dem Utoquai wird ergänzt. Durch die Verdichtung und das klar geschnittene Volumen dieser Bäume erhält diese Allee eine stärkere Präsenz im Stadtbild.

«opus one»

Das drittrangige Projekt «opus one» schlägt für den Raum Bellevue-Seeuferpromenade Utoquai-Stadelhoferplatz eine tief greifende Schwerpunktverschiebung vor: eine Öffnung der zentralen Platzflächen zwischen Oper und Bellevue. Die Beziehung Platz-See wird geöffnet und optisch verstärkt.

Innerhalb der neuen räumlichen Struktur erhält das Opernhaus eine prominente Stellung. Die architektonischen Eingriffe auf dem Platz-Zeichen des unterirdischen Parkhauses-unterstützen in ihrer Ensemblewirkung dessen Präsenz. Sie bilden zusammen mit eingelagerten Bauminseln einen grosszügigen Platzbereich als Auftakt zur Oper.

Aufwertungen im unmittelbaren Platzanschluss stärken die Konzeption. Die Theaterstrasse wird auf Geleiseniveau ausgeebnet, es ent-

Le Sechseläutenplatz reste un espace dégagé, lié de manière spatiale et visuelle au Bellevue par une coulisse d'arbres élargie. Le revêtement de sable dur – qui permet une utilisation de la surface pendant toute l'année – contient, telle une marqueterie, un cercle métallique. Ce cercle rappelle des événements traditionnels comme le Sechseläuten, ou la représentation annuelle du cirque national. La double allée de marronniers longeant l'Utoquai est complétée; la présence de l'Utoquai dans la ville est renforcée par la densification du volume et la taille nette de ces arbres.

«opus one»

Le projet au troisième rang, «opus one», propose une importante réorientation de l'espace Bellevue-Seeuferpromenade-Utoquai-Stadelhoferplatz: un dégagement des surfaces centrales entre l'opéra et le Bellevue. La relation place-lac est ainsi ouverte et visuellement renforcée.

A l'intérieur de cette nouvelle structure, l'opéra bénéficie d'une situation éminente. Les interventions architecturales sur la place – signes extérieurs du parking souterrain – soutiennent cette présence par leur effet d'ensemble. Elles créent, avec les îlots d'arbres, une place généreuse, sorte de «prélude» à l'opéra.

Une revalorisation des zones avoisinantes renforce encore le concept. La Theaterstrasse est mise au niveau des voies ferrées, la zone devant le Corso devenant ainsi un large boulevard assurant le lien sans faille entre la rangée de bâtiments et le Sechseläutenplatz. Le projet prévoit d'enlever le mur existant, le long du gazon.

La délimitation spatiale en direction du lac le long de la Bellerivestrasse est précisée. Entre la route et l'allée de l'Utoquai, un alignement de mâts verticaux cadre la place. Ces mâts sont le signe visible et festif de la limite entre la place et l'Utoquai. Ils constituent en même temps un support pour l'éclairage (remplaçant celui, actuel, de la route), et pour des panneaux d'affichage et de publicité. L'allée de l'Utoquai est complétée sur toute la longueur, la haie est limitée à une hauteur de 80 centimètres, le large passage pour piétons en direction de l'opéra se poursuit par un escalier généreux qui assure la liai-

steht vor dem Corso ein breiter Boulevardbereich, dessen Qualität die nahtlose Beziehung zwischen Gebäudeflucht und Sechseläutenplatz sicherstellt. Die heutige Umfassungsmauer entlang der Wiese wird entfernt.

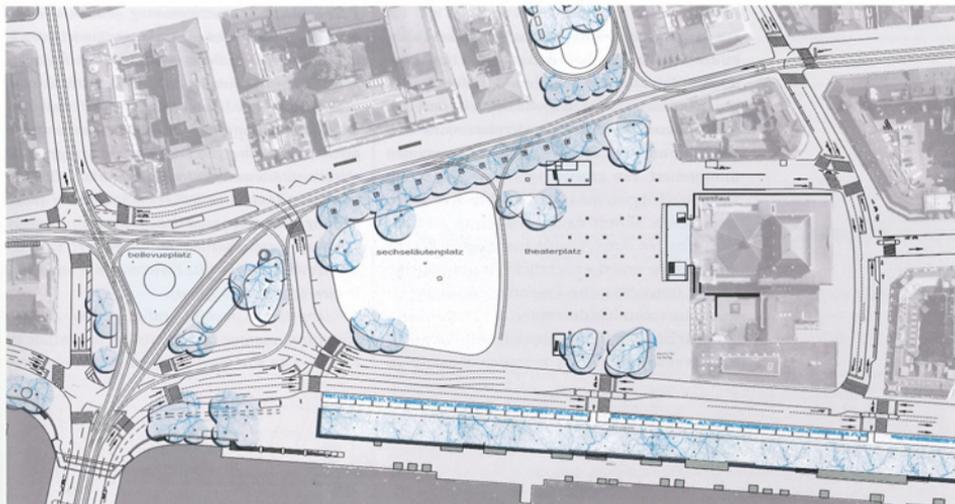
Der räumliche Abschluss gegen den See wird entlang der Bellerivestrasse präzisiert. Zwischen Strasse und Utoquaiallee fasst eine vertikale Mastenstruktur den Platz. Sie betont in festlicher Weise und als sichtbares Zeichen die Gliederungs- und Informations- und Werbeträger und ersetzt die heutige Strassenbeleuchtung. Die Utoquaiallee wird durchgehend ergänzt, die Abschlusshecke entlang der Strasse auf 80 Zenti-

son depuis l'opéra jusqu'au niveau inférieur du quai, et donc jusqu'au lac.

Les cubes simples des bâtiments renforcent la relation verticale avec le parking, créant d'importants espaces libres, et signalant une qualité différente de la place dans la zone de l'opéra. L'ensemble des espaces se déroule ainsi en une suite logique de places variées.

Le revêtement en dur (bitume) lie l'ensemble des espaces. On y a intégré de manière ludique des «îles» en revêtement perméable (argilo-calcaire). L'île du Sechseläutenplatz devient un lieu central. Les zones de transition entre les différents revêtements sont marquées d'une ambiance et d'une qualité particulières.

«opus one»

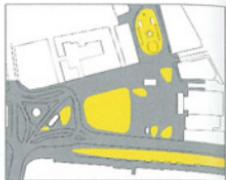
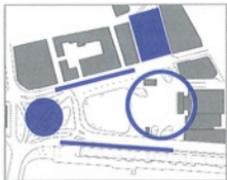


meter Höhe beschränkt und der breite Fussgängerübergang zum Opernhaus findet nun seine Fortsetzung in einem grosszügigen Treppenlauf mit Anschluss an die untere Quaiebene und den See.

Die schlichten Baukuben betonen den vertikalen Bezug zum Parkhaus, bilden wichtige Bezüge im Freiraum und signalisieren eine andere Platzqualität im Einflussbereich der Oper. Im übergeordneten Raum entsteht eine sinnvolle Abfolge unterschiedlicher Platzqualitäten.

In die grosszügig verbindende Hartfläche des Gesamttraumes (Asphalt) sind spielerisch weiche Belagsinseln unterschiedlicher Grösse (Chaussierung) eingefügt. Schwerpunkt bildet die Insel des Sechseläutenplatzes. Die Belagsübergänge bezeichnen Orte besonderer Stimmung und Qualität.





«opus one»

Das Licht wird zur Steigerung der präzisierten, räumlichen Konzeption eingesetzt. Die Gebäudefassaden, die räumliche Fassung des Gesamtraumes werden partiell aufgehellt. Das Blattwerk der linearen Baumvolumen und der Baumgruppen wird diffus illuminiert.

«Palio»

Für das im vierten Rang stehende Projekt «Palio» bildet der Theaterplatz den eigentlichen Knotenpunkt der Achsen zwischen Bahnhof Stadelhofen und See einerseits sowie Bellevue und Seefeld andererseits. Der Theaterplatz wird neu geordnet und der Sockel des Opernhauses neu interpretiert. Ein grosszügiges neues Foyer mit seitlichen Loggias hebt die Ausrichtung zum Bellevue hervor. Sowohl das Foyer wie auch das Parkhaus erhalten durch Oberlichter Tageslicht. Die transparente und übersichtliche Anordnung der Räume unterstützt die Orientierung und trägt wesentlich zum Wohlbefinden der Nutzer bei.

Ein bewegliches Tor markiert als skulpturales Element den neuen zentralen Eingang zu

«Palio»

L'éclairage est conçu afin de renforcer ce concept spatial précis. Les façades, le cadre spatial de l'ensemble, sont éclairés partiellement. Le feuillage des volumes d'arbres linéaires est illuminé de manière diffuse.

«Palio»

Pour le projet au quatrième rang, «Palio», le Theaterplatz est le carrefour entre la gare Stadelhofen et le lac d'un côté, le Bellevue et le Seefeld de l'autre côté. Le Theaterplatz est ordonné de manière nouvelle et le socle de l'opéra interprété différemment.

Dans le bâtiment de l'opéra, un nouveau foyer, au volume généreux, avec des loggias de chaque côté, met en valeur l'orientation du bâtiment vers la place Bellevue. Ce foyer, ainsi que le parking souterrain, sont conçus avec un éclairage zénithal. L'organisation transparente et bien ordonnée des pièces facilite l'orientation et augmente le bien-être des utilisateurs.

Un portail mobile, utilisé comme élément sculptural, marque la nouvelle entrée centrale de l'opéra et du parking. Cet aménagement constitue





Oper und Parkhaus. Dies schafft einen markanten Orientierungspunkt. Die verschiedenen Personenströme werden an einem Ort übersichtlich und konzentriert verknüpft.

Theater- wie auch Sechseläutenplatz werden mittels verschiedener Beläge gegliedert und dadurch klar strukturiert. Die Wahl unterschiedlicher Texturen soll Richtungen betonen und eine Differenzierung in verschiedenen gewichtete Abschnitte ermöglichen. Die Konturen des eigentlichen Sechseläutenplatzes werden erhalten und mit einer umfassenden Kante nachgezeichnet. Der Platz wird mit einem Steinbelag gestaltet. Damit kommt die eindeutige Interpretation als städtischer Ort klar zum Ausdruck. Die ganzjährige Begehbarkeit trägt dazu bei, dass die gradlinige Verbindung zwischen Bellevue und Opernhaus eine neue wichtige Bedeutung erlangt.

un point d'orientation marquant. Les différents flux de personnes se rejoignent de manière ordonnée et concentrée à cet endroit.

«Palio»

Le Theaterplatz et le Sechseläutenplatz sont structurés par le biais de différents revêtements de sol. Le choix de ces textures souligne les différentes directions et permet de différencier l'importance de certaines zones. Les contours du Sechseläutenplatz originel sont conservés et redessinés par une bordure. La place elle-même reçoit un revêtement de pierres naturelles. Son interprétation comme place urbaine s'exprime ainsi clairement. Ce revêtement en dur garantit également l'accès à la place durant toute l'année, contribuant ainsi à l'intention de donner une nouvelle importance à la liaison directe entre Bellevue et l'opéra.

Daten zum Wettbewerb

Veranstalter:	Vereinigung Bellevue und Stadelhofen, Opernhaus Zürich AG, Kanton Zürich und Stadt Zürich
Wettbewerbsart:	Internationaler zweistufiger Projektwettbewerb mit Präselektionsverfahren (Auswahl nach Referenzen oder nach Projektskizzen), Preisverleihung zweite Stufe Oktober 2000
Weiterbearbeitung:	Die vier erstrangierten Projekte der zweiten Wettbewerbsstufe wurden zur Weiterbearbeitung eingeladen
Verfasser «T2»:	Angéll/Graham/Pfenninger/Scholl Architecture, Zürich + Los Angeles; Mitarbeit: Philipp Rössli, Stefan Eggmann; Kuhn Truninger, Landschaftsarchitekten, Zürich; RAPP Ingenieure + Planer, Basel; Martin Ruesch, Verkehrsplaner; Blanca Blarer, Künstlerin, Zürich
Verfasser «Laisse-moi respirer longtemps»:	Christoph Haerte, Bildhauer/Architekt ETH, Sabina Hubacher Architektin BSA SWB SIA; Zürich, Mitarbeit: Robert Zürcher, Architekt HTL; Guido Hager, Landschaftsarchitekt BSLA, Zürich, Mitarbeit Roger Jans, Landschaftsarchitekt HTL; Klaus Schneider, dipl. Bauingenieur ETH, Bachenbülach; Tiefbau/Verkehr: Karl Steiner AG, Zürich, Philipp Doka; Lichtplanung: Vogt und Partner, Winterthur
Verfasser «opus one»:	Zach und Zünd, Architekten BDA BSA SIA; Zürich, Mitarbeit: Pascal Emmenegger, Anna Maria Tosi; Vetsch, Nipkow Partner Landschaftsarchitekten BSLA SIA, Zürich; Mitarbeit: Nils Lüpke; Jürg Altherr, Bildhauer und Landschaftsarchitekt; Heyer Kaufmann Partner Bauingenieure AG, Zürich, Alex Heyer
Verfasser «Palio»:	Calatrava Valls SA, Zürich; Dan Kiley, Landschaftsarchitekt, Charlotte, USA